

## ЗНАКОМЬТЕСЬ: ВЛАДИМИР БУЛАНОВ

*В самом первом выпуске «Поэзии шахмат» наши читатели решали задачу современного нижегородского проблемиста Владимира Буланова.*

*Представляем автора. Впрочем, пусть он лучше расскажет о себе сам.*



Родился я в теперь уже далёком 1964 году. Кстати говоря, 64 – цифра для шахматистов очень символичная. Так, например, в отличие от прочих смертных, возраст 64 года у поклонников Каиссы считается юбилейной датой. Место моего появления на этот грешный свет – деревня Борцово Д-Константиновского района Нижегородской (тогда ещё – Горьковской) области. Деревня располагается примерно посередине между Нижним Новгородом и Арзамасом, раскинувшись по обе стороны автострады, соединяющей эти города. Так что те, кто проезжал по этой дороге, лицезрели мою «историческую родину».

В шахматы играть научил меня старший брат, ещё где-то в первом классе. Едва научившись двигать шахматные фигуры, я тут же вызвал его на матч. Для солидности мы взяли псевдонимы. Он стал Фишером, я – Карповым. Так что несостоявшийся матч Фишер – Карпов всё-же имел место быть... Только совершенно не помню, с каким результатом закончился.

Следующий «виток» увлечения древней игрой пришёлся на лето после шестого класса, когда мой учитель и соперник вернулся из армии. Там он заметно повысил свой уровень мастерства, став даже чемпионом своей части. После двадцатого проигрыша подряд поневоле пришлось мне задуматься: «Неужели я такой бестолковый?» Начал всерьёз изучать шахматную литературу.

А тут ещё в школе появился новый учитель по физике – Николай Михайлович Румянцев, страстный поклонник этой мудрой игры. Он стал вести у нас шахматный кружок и щедро снабжал меня книгами и вырезками из газет и журналов. Иногда, задержавшись допоздна в школе, приходилось возвращаться домой затемно. Дорога проходила около кладбища, вблизи смутно виднеются кресты и ограды. Пробирает мороз градусов в двадцать и предстоят ещё три километра дороги до родной деревни. И только одно душу греет: в сумке лежит новая шахматная книга, которую скоро открою дома...

Результаты вскоре дали себя знать: сначала стал чемпионом Сарлейской восьмилетней, а потом и Д-Константиновской средней школы. В последней тоже

был шахматный кружок, вёл который учитель по биологии Юрий Васильевич Блинов. Затем я занял первое место в чемпионате Вадского строительного техникума, потом была служба в рядах Советской армии. Служил в элитных частях – Таманской и Кантемировской дивизиях, в обеих довелось. Принимал участие в параде на Красной площади 9 мая 1985 года. Как-то в перерывах между репетициями в нашем батальоне был устроен шахматный турнир, в котором я занял первое место. Из всех моих достижений на шахматном поприще это, пожалуй, самое экзотическое чемпион парадного расчёта Кантемировской дивизию.

После армии закончил техникум и попал по распределению на работу в Вятскую губернию. Это я так любовно называю Кировскую область, потому что всё там по старинке было (по крайней мере, в селе, куда я угодил) – грунтовые дороги, ни газа, ни водопровода. Даже в местной восьмилетней школе – печное отопление. Вот в этой самой школе я по совместительству с основной работой вёл четыре кружка – шахматы, шашки, настольный теннис и стрельба из пневматической винтовки, которую попросту называют «воздушкой». Мои ученики умудрялись совмещать первый кружок с последним, а именно – вместо мишеней частенько использовали шахматные фигуры. Особенно для этой цели им почему-то нравились именно кони. Ничего не поделаешь – будущие охотники, как почти всё взрослое мужское население тех мест. Медведи иногда среди бела дня заглядывали в село, а кабанов отстреливали прямо с крылечка своего дома, когда эти лесные хрюшки приходили полакомиться на картофельные участки.

Честно отработав положенные молодому специалисту три года, я вернулся в родные края. Выяснилось, что уже пару лет в райцентре существует шахматный клуб «Гамбит», руководителем которого был всё тот же Блинов. Естественно, я принял активное участие в жизни «Гамбита» и вскоре стал семикратным чемпионом района. Впрочем, это всё было давно, ещё в прошлом тысячелетии. А в двухтысячных увлёкся шахматной композицией, почти совершенно отойдя от практической игры.

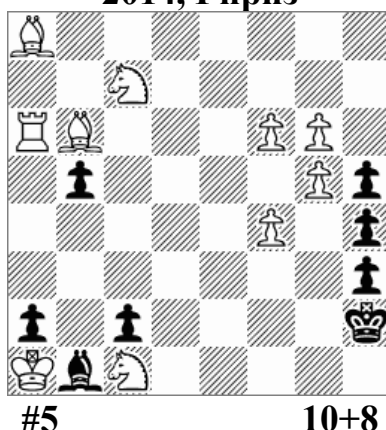
Иногда только принимаю участие в областных или региональных соревнованиях за сборную команду своего района. А в композиции для меня настоящим «прорывом» стало знакомство с Евгением Фомичёвым, который посвятил меня во многие тонкости этой магии. На сегодняшний день у меня имеется примерно два с половиной десятка отличий на разных международных конкурсах и десятка четыре публикаций в шахматных изданиях разных стран мира. Примерно треть из этого – совместные произведения с Е.Фомичевым.

Работаю почти во всех жанрах композиции, но выбрал для себя приоритеты: этюды, задачи на прямой и кооперативный мат.

Уже второй год от Центра дополнительного образования обучаю школьников шахматам. Подумываю вернуться в «Гамбит», но уже со своими учениками. И ни в коем случае не останавливаться на достигнутом в композиции. По-моему, это – не просто Поэзия шахмат. Это – настоящее волшебство, где возможна реализация самых фантастических идей. Это – на всю оставшуюся жизнь.

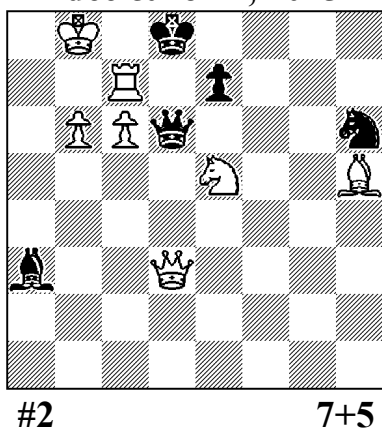
Как видим, не боги горшки обжигают, то бишь составляют шахматные композиции, а обычные люди. Лучший «горшок» Владимира, по его мнению, привожу со своим собственным судейским комментарием.

**№1. В.Буланов**  
**А.Галицкий-150 & Е.Фомичев-50 ЮК**  
**2014, I приз**



Рука искушенного решателя сама тянется к пешкам на 6-й горизонтали, поскольку белые фигуры отстоят от черного монарха столь же далеко, как и комета Галлея от Земли, сближающаяся с нашей голубой планетой раз в 76 лет, а посему без подмоги превращенных фигур не обойтись. Нет 1.f7? b4!, и пешка-камикадзе успевает укубить белого короля раньше, нежели новоявленный белый ферзь доберется до черного визави. Посему **1.g7!**, и 2 варианта: **1...b4 2.g8C!** (2.g8Ф? b3! 3.Ф:b3 – пат!) **b3 3.C:b3 Kpg3 4.Ke2+ Kpg4 5.Ce6#, 4...Kph2 5.Cg1#, 1...Kpg3 2.Ke2+ Kpg4 3.g8K! Kpf5 4.Kh6+ Kpg6 5.Ce4#, 3...h2 4.Kh6+ Kph3 5.Lxa3#**. Проблема в стиле Сэма Лойда, современника А.Галицкого, оказавшего на его творчество известное влияние, со слабыми превращениями в коня и слона. Один раз для предотвращения пата, во втором случае только конь может заарканить черного «батю». К слову, великий американский выдумщик – любимый композитор автора. Ну, а на досуге Владимир Буланов предлагает покумекать над своей двухходовкой, опубликованной в швейцарском журнале.

**В.Буланов**  
**Idee & form, 2015**



В задаче представлена одна из самых популярных идей в шахматной композиции – развязывание. Напоминаем, что в двухходовках достаточно указать первый ход белых. Ваши ответы посылайте не позднее следующего четверга по электронной почте: [e\\_fomichev13@mail.ru](mailto:e_fomichev13@mail.ru). Приятного решения!

*Евгений Фомичев, международный мастер*

