



Предварительное присуждение Мемориального конкурса «Дмитрию Кларку – 190»

Большое значение для людей имеет память. Шахматные композиторы не исключение. Владимир Нейштадт занимается благородным делом - историей шахмат и пишет о родоначальниках шахматной композиции познавательные статьи. Для меня важно, что меня попросили сделать присуждение по столь почётному конкурсу составления памяти Дмитрия Кларка.

На конкурс составления трёхходовых задач поступило 48 задач от 27 авторов из 5 стран с весьма интересными композициями:

Евгений Фомичёв(Россия) – 2 задачи, Владимир Буланов(Россия) -1 задача, Игорь Агапов(Россия) -1 задача, Игорь Агапов, Алексей Оганесян (Россия) – 1 задача, Александр Панкратьев(Россия) – 2 задачи, Юрий Алексеев (Россия) – 1 задача, Александр Кузовков(Россия) – 1 задача, Золтан Лабаи (Словакия) – 2 задачи, Михаил Кройтор(Молдова) -1 задача, Леонид Макаронце(Израиль) - 1задача, Л.Макаронце, Л.Любашевский(Израиль) -1 задача, Мирослав Свитек(Чехия) – 3 задачи, Виктор Волчек(Беларуссия), Владимир Кожакин – 3 задачи, Павел Нейштадт (Россия) – 3 задачи, А.Борзенков,В. Олес – 5 задач, А. Варицкий -1задача, В. Желтухов -5 задач, Юрий Горбатенко – 2 задачи, Александр Тюнин -2 задачи, Виктор Санников, Александр Тюнин -1 задача. Николай Пастухов, Дмитрий Ильичёв, Дарья Ильичёва, Егор Титов — 9 задач.

Я решил отметить отличиями трёхходовки, учитывая дату мемориала. В те далёкие времена шахматисты играли, смело жертвуя фигуры. Задачи с известными матрицами, без нюансов в игре я не отмечаю отличиями, что относится особенно к миниатюрам. Возможно, другой судья более глубоко поймёт замысел некоторых авторов. Я как игрок в шахматы и тренер отдаю предпочтение комбинационной игре с тактическими идеями. Задач хороших много, но я решил сделать присуждение, учитывая старинные ценности. Призовые задачи у меня сомнения не вызывают. Похвальный же отзыв для известных композиторов слабое утешение. Не получившие отличия задачи на этом конкурсе вполне могут получить высокие отличия на других конкурсах. Есть удачные миниатюры, поэтому я сделал по ним отдельные призы. Спасибо всем авторам принявшим участие в конкурсе и особая благодарность тренеру Николаю Пастухову с его воспитанниками приславшими девять задач в стиле старинных мансуб. Я планирую эти задачи использовать в своей тренерской деятельности.

Александр Кузовков

1 приз



#3

12+8

1 приз:

1. Qg4! - 2. Sc3+ Bxc3 3. Qc4#
2. ... Rxc3 3. Qd4#
1. ... Be5 2. Rb5+ Kxc6 3. Bd7#
2. ... Rc5 3. Sb4#
1. ... Bxf6 2. Qd4+ Bxd4 3. Rxd6#
1. ... Rc5 2. Sb4+ Ke5 3. Qf4#
1. ... Rxc6 2. Qc4+ Rxc4 3. Rxd6#

2 приз:

1. g4! - 2. Sg3+ Kg1 3. Sf3#
1. ... Rxf5 2. Rxh6+ Sxh6 3. Qh5#
1. ... Bd1 2. Bxd5+ Sxd5 3. Qe4#
1. ... Sxf5 2. Qe4+ dxe4 3. Bxe4#
1. ... Se5 2. Qh5+ Rxh5 3. Rxh5#

3 приз:

1. Bc4! zz
1. ... c5 2. dxc6 e.p. - 3. Rd5#
2. ... e6/e5 3. Rxd6#
1. ... e5 2. dxe6 e.p. - 3. Rd5#
1. ... g6 2. Qh8+
2. ... e5 3. dxe6 e.p.#
2. ... Be5 3. Qxe5#
1. ... bxa5 2. Qa7+
2. ... c5 3. dxc6 e.p.#
2. ... Bc5 3. Qxc5#
1. ... Be5 2. b8S - 3. Sc6#
1. ... Bc5 2. Qf8 - 3. Qf2#

И. Агапов, А.Оганесян

2 приз



#3

10+8

Пятикратный тематический комплекс с антикритическими ходами чёрных фигур. В задаче есть две жертвы белого ферзя с трансформацией вторых ходов в матующие. В первой паре вариантов вскрытие линий для ладей. Во второй паре – блокирование полей. Синтез двух пар вариантов. Задача высокого уровня составления.

Задача в старинном стиле с двумя прекрасными жертвами ферзя после включения. Опять же трансформация матов ферзя во вторые хода, и маты слоном и ладьёй на тех же полях, где матовал ферзь. Грубовато выбивается чёрная ладья в первом варианте.

Синтез трёх пар вариантов 3х2 в лёгкой форме. Украшает задачу красивые маты с взятием пешки на проходе на матующем ходу с неожиданной связкой слона. Трёхходовка с большим количеством тематических вариантов, но позиция симметрична и есть симметричные ходы и маты.

Евгений Фомичёв

3 приз



#3

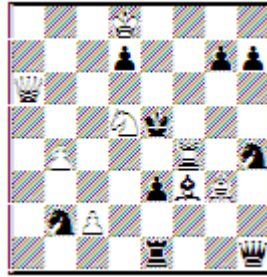
12+7

В. Волчек, Л.Макаронец
1 поч. отзыв



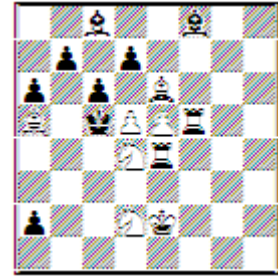
#3 10+10

Л.Любашевский, Л.Макаронец
2 поч. отзыв



#3 7+10

Юрий Горбатенко
3 поч. отзыв



#3 9+8

1 поч. отзыв

1. Sdc3! - 2. Rhxe5 - 3. Red5, Rxe4#
2. ... Rxe5 3. Qxe5#
1. ... d6 2. Rd5+ Kc4 3. Qc7#
1. ... Sf4 2. Rc4+ Ke3 3. Qg3#
1. ... d5 2. Rxc8 - 3. Qxa7#

Задача на тему Гемеджа. В ней используется перекрытие связанного ферзя. Последний вариант с битьём фигуры снижает впечатление от в целом хорошего замысла.

2 поч. отзыв:

1. Qb6! - 2. Qd4+ Ke6 3. Sc7#
2. ... Kd6 3. Rf6#
1. ... Bxd5 2. Qd6+ Kxd6 3. Rf6#
1. ... Be4 2. Rf6+ Kxd5 3. Qc5#
1. ... Sf5 2. Re4+ Kxd5 3. Qb7#
2. ... Kxe4 3. Sc3#
1. ... Rd1 2. Rg4+ Kxd5 3. Qd6#
2. ... Kf5 3. Sxe3#

Задача с хорошей конструкцией и приятной игрой с жертвами ферзя и ладьи. Хороша первая пара вариантов с трансформацией мата ладьи во второй ход.

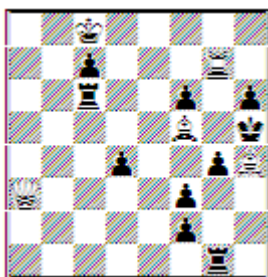
3 поч. отзыв:

1. Bf7? 1. ...cd!
1. Bg8! - 2. S2b3+ Kc4 3. d6#
1. ... d6 2. S4b3+ Kb5 3. Rb4#
1. ... cxd5 2. Rxf8 - 3. Rxc8#
2. ... dxe4 3. S2b3#
1. ... a1S 2. Rf3 - 3. Rc3#
1. ... Bd6 2. S2b3+ Kc4 3. dxc6#

Перекрытие Пикабиш, защиты на поле угрозы, две пары вариантов по Адабашеву. (автор) Вторая пара вариантов с битьём чёрного слона (2. Rxf8) снижает уровень задачи.

Юрий Горбатенко

1 похв. отзыв



#3

5+10

Тюнин А. Санников В.

2 похв. отзыв



#3

7+8

Юрий Алексеев

3 похв. отзыв



#3

6+7

1 похв. отзыв:

1. Qc1! - 2. Qxh6+

2. ... Kxh6 3. Rh7#

1. ... Rxc1 2. Vxf6 - 3. Vg6#

2. ... g3 3. Vg4#

1. ... Rgxc1 2. Vg3 ad lib 3. Vxg4#

Хорошая позиция без белых пешек, ход белого ферзя под два удара чёрными ладьями, три правильных мата позволяют считать эту задачу весьма удачной находкой автора.

2 похв. отзыв:

1. Sc6! - 2. Bg7+

2. ... Kg6 3. Se7#

1. ... Rb7 2. Se7+

2. ... R7b6, R5b6 3. Bg7#

1. ... Rb8+ 2. Sxb8+

2. ... Rb6 3. Rxb6#

1. ... Kg6 2. Se7+

2. ... Kh6 3. Bg7#

1. ... Sxe5 2. Scxe5 - 3. Sf7#

2. ... Rg6+ 3. Rxg6#

2. ... Sg5 3. hxg5#

Хорош первый ход с созданием скрытой белой коневой батареи. Повтор второго хода 2. Se7+ , а также битьё коня несколько снижает «вес» этой в целом интересной задачи.

3 похв. отзыв

1. Qc7! - 2. Qh2+

2. ... Kb3 3. Qa2#

2. ... Kxd3 3. Qe2#

1. ... c4 2. Re2+ Kb3 3. Qb6#

2. ... Kxd3 3. Rd1#

1. ... a3 2. Qh2+ Kb3 3. Qa2, Rb1#

2. ... Kxd3 3. Qe2#

1. ... Kb2 2. Qb6+ Kc2 3. Qb1#

2. ... Kxa1 3. Rxa4#

1. ... Kb3 2. Qb6+ Kc2 3. Qb1#

1. ... Kxd3 2. Qh7 - 3. O-O-O#

2. ... c2 3. Ra3#, 2... Kc2 3. Rb4#

Прекрасен последний вариант с возвратом белого ферзя и угрозой мата длиной рокировкой.

Миниатюры

Евгений Фомичёв

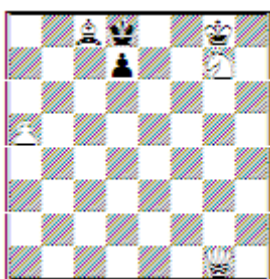
Владимир Буланов

Александр Тюнин

1 приз

2 приз

Спец. приз



#3

5+2

#3

5+2

#3

5+1

b - Sf4>g1 c - Ke1>g3

1 приз

1. Qg4? -2. Qxd7#

1. ... Ke7 2. Se8 - 3. Qxd7#

2. ... Kxe8/d8 3. Qxd7#

1. ... Kc7 2. Qxd7+

2. ... Kb8 3. Qb7#

но 1. ... Kxc8!

1. Qb6?+

1. ... Kxc8 2. Se8 - 3. Sd6, Qc7#

2. ... d6/d5 3. Qc7#

но 1. ... Ke7!

1. Qa7? - 2. Qxd7#

1. ... Kxc8 2. Qa8+ Kc7 3. Se8#

но 1. ... Ke7!

1. Se8! - 2. Qa7 - 3. Qxd7#

2. ... Kxc8 3. Qa8/c7#

2. ... Kxe8/e7 3. Qxd7#

1. ... Kxc8 2. Qb6 - 3. Sd6, Qc7#

1. ... Kxe8 2. Qg7 - 3. Qxd7, Qf8#

2. ... Kd8 3. Qxd7#

1. ... Ke7 2. Qg4 - 3. Qxd7#

2. ... Kxe8/d8 3. Qxd7#

2 приз

1. a5? zz

но 1. ... Kc8!

1. Kc5? zz

но 1. ... a6!

1. Rh7! zz

Любопытно, что некоторые миниатюры занимают больше места при показе решения, чем многофигурные задачи.

Автор отмечает в задаче два Салазара, тему Адабашева и

Загоруйко. Загоруйко явно нет, просто трёхфазная перемена

матов на ход 1. ... Kxc8! Хороши тихие размашистые ходы ферзя.

Есть три правильных мата.

В каждой оригинальной миниатюре есть своя ложка дёгтя на бочку мёда.

Тема Адабашева тоже под вопросом, так как варианты схожи между собой. Назрела необходимость кроме темы Адабашева классифицировать другие варианты синтезов в шахматных задачах. Автор темы Адабашева Игорь Агапов, спасибо Игорю за прекрасную статью по этой теме, прислал на конкурс задачу, и написал: «Наиболее сложная разновидность синтеза...» В чём сложность я понять не смог, поэтому воздержался от оценки задачи. Авторы видят одно, а судьи другое. Это мой ответ и Вячеславу Пильченко, который раскритиковал мою тему синтеза на конкурсе двухходовок «МК Кларк-190».

В этой миниатюре очень впечатляет первый ход решения с предоставлением трёх полей чёрному королю. Пешка превращается в ферзя и коня, что тоже можно отнести к достоинству задачи.

1. ... a6 2. a5 zz
2. ... Ka7 3. c8Q#
2. ... Kc6/a8 3. c8Q#
2. ... Kc8 3. Sd6#
1. ... Kb6 2. c8S+
2. ... Ka6/a5 3. Rxa7#
2. ... Kc6 3. Rc7#
1. ... Kc6 2. c8S - 3. Rc7#
1. ... Ka6 2. c8S - 3. Rxa7#
2. ... Ka5 3. Rxa7#

Спец. Приз

а - Диаграмма

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. Sg6? zz | 1. Se6! zz |
| 1. ... Kd3 2. Se5+ Ke3 3. Bc5# | 1. ... Kd3 2. Sg5 Ke3 3. Re4# |
| но 1. ... Kf3! | 1. ... Kf3 2. Bb7+ Ke3 3. Rc3# |

б - Sf4>g1

1. Kd1! - 2. Rg4 - 3. Bc5#
2. ... Kf2 3. Bc5#
1. ... Kd3 2. Rb4+ Kc3 3. Se2#
2. ... Ke3 3. Bc5#
1. ... Kf2 2. Rg4 - 3. Bc5#
2. ... Ke3 3. Bc5#

с - Ke1>g3

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Se6? zz | 1. Bb7! zz |
| 1. ... Kd3 2. Bf4 Ke2 3. Rc1# | 1. ... Kd2 2. Bb4+ Kd1 3. Bf3# |
| 1. ... Ke2 2. Rd4+Ke3 3. Bf4# | 2. ... Ke3 3. Re4# |
| 2. ... Ke1 3. Bb4# | |
| но 1. ... Kd2! | |

Миниатюра с квартетом перемены игры. Позиция без белых и чёрных пешек. Чередование защит и опровержений. Всё это проходит в позиции на диаграмме и двух близнецах. Имеются похожие задачи Yacpdb 136575, Yacpdb 152561, но автору удалось объединить отдельные матрицы в единое целостное произведение.

Павел Нейштадт
Спец. Приз



#3

12+11

1. B - ? 2. Sa3 - 3. Sxc4# 1. ... Bc5!
1. Bb4? a5!

1.Bc1! - 2.Sa3 - 3.Sxc4 # 1...Sf2 2.Se3 - 3.Sxc4 #
1...Bc5 2.Sh4 - 3.Sxg6 # 2...Se4 3.Rxe4 #
2...Kxf4 3.d4 #

Задача в стиле старой немецкой логической школы.

Замечания принимаются в течении 2 месяцев.

Григорий Атаянц