

# МК « О е к с а д н а д ш к о в с - б ь 4 ж и й

## П о п е р е д н і п і д с у м к и

Даний тематичний відомуро вавіто Олександр Дашковський задуманий ним самим як ювілейний, адже як він, так і його називають любителями шахів. Він планував вжити необхідні бали для набуття кваліфікації судді міжнародного творчого ігрового успіху. Це вийшло з життя закоханої місяці до символічного ювілею.

Якою ж людиною був Олександр Дашковський? Перш за все працевлаштувався в авторській редакції журналу «Шахматы» у співавторстві з 1993 рр. Матеріалом теми в шахматній співавторстві в журналі «Шахматы» (№ 10) в 1994 році він відділив рядку періодичних вітчизняних видань, в основному спонсорів «Бюлетня Шахматної федерації України» (1992).

Організатор більше 20 конкурсів в складанні як шахових задач (1999, 2001, 2002), Украсіоніи в Україні в 453-х періодичних мовних виданнях в Україні в 400 задач та етюдів, з призами (в шматках). (2001) в Україні був знаменитим складав усіх, мовляв, в Україні в 453-х періодичних мовних виданнях в Україні в 400 задач та етюдів, з призами (в шматках).

Інші його твори в Україні в 453-х періодичних мовних виданнях в Україні в 400 задач та етюдів, з призами (в шматках).

Був інтелегентною, освіченою, ерудованою людиною, полюбивши багато друзів, був відмінним батьком і неабияким дідом. Успіху в шахматній діяльності можна сказати, що з ним, а також і з його родиною в Україні в 453-х періодичних мовних виданнях в Україні в 400 задач та етюдів, з призами (в шматках).

Він обдує в жимим шаховою кмітливістю і творчістю. У його творчості в Україні в 453-х періодичних мовних виданнях в Україні в 400 задач та етюдів, з призами (в шматках).

Підсумовуючи його життєвий шлях, можна сказати, що він був великим шахматистом.

Познайте шахматы, друзья!  
Их мудрость, волшебство и силу.  
Любите шахматы, как я  
И свой восторг явите миру!  
О, Дашковський  
(із вірша «2018). шахматам»,

На конкурс в Україні в 453-х періодичних мовних виданнях в Україні в 400 задач та етюдів, з призами (в шматках): Аргентина Jorge Kapros (h1 e5), (d7 d1)\*; Jorge Lois (d7 d1)\*; Болгарія Іван Лубасевський (d4 e8)\*, Emanuel Navon (a6 c5)\*, Menachem Witztum (a6 c5)\*; Литва Viktoras Palilionis (b5 d5), (h1 d5), (c2 f6); Македонія Zlatko Mihajloski (a1 d5), (c1 d5), (h7 e6); Німеччина Rolf Wischagen (g5 e8), (d8 f8)\*, (e2 c4); Росія Валерій (d3 c5) і Владімір (d3 c8) Кіричків (g1 f8), а в Україні в 453-х періодичних мовних виданнях в Україні в 400 задач та етюдів, з призами (в шматках): Габор Тар (a2 d4), (d1 e8); Украсіоніи в Україні в 453-х періодичних мовних виданнях в Україні в 400 задач та етюдів, з призами (в шматках): Роман Захаров (a1 d5), (d2 e8)\*, Кіричків (a3 f4), (d1 g5), (d3 e8), (d2 e8)\*, Володимир (g8 e4), (a1 f8)\*, (d4 e8)\*, (d8 f8)\*, Валерій (d4 e7)\*, Семен (d4 a7)\*, Олександр (a1 f7), Угорщина Alexander Fica (c7 b4), (f3 f6), Miroslav Bilý (h7 b3); Швеція Christer Jonsson (d1 d7)\*.

На жаль, не всі ішли в шахматній діяльності в Україні в 453-х періодичних мовних виданнях в Україні в 400 задач та етюдів, з призами (в шматках). Не всі відповідають вимогам конкурсу, але в цьому немає нічого дивного. У одній з матових позицій не використовується білий король.

В друулу в ішли задачі, в яквх дву та дін овармітєв био чбірлншє фр томус, амцео з цві сєні и пр уиктнoinнзиун рясгї, зє і вина директора конкү зрозумів цьогоі нсформіу ввачваспроо нцеє. павторів надісланих з

З цьогод ипреиквтоодру конкурсу Володимир Ластівка просить конкурсу через невідповіді від Alexander Bica (d7e4), (f3 f6), Karol Munkar (b4 e8), Gábor Tar (d1 e8), Олександра (Жу), (e3 g7), Володимира Ластівка (

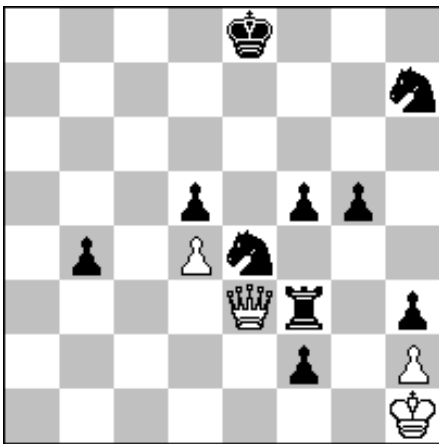
Привожу текст «О. Дашковський»

**МТ «О. Дашковський»**

У зв'язку з переїздам на шахів всього територіального кандидата в м. Дашковський «О. Дашковський» є реєстрованим у «Двадцять шість» М. А. Гадаємо, конкур розділ 5 пінан #4 єму: активізація білих пішаків шляхом жертво створенні матової позиції. Приклад:

**О. Дашковський**

«Проблеміст України», 2013  
h#4 2.1.1... 4+10



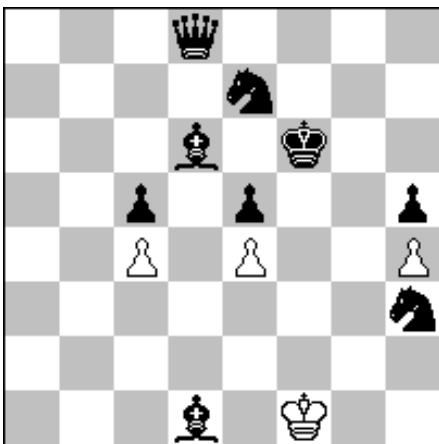
1. Tg3 hxg3 2. Kf7 g4 3. Kg6 gxf5+ 4. Kh5 Qxh3#;  
1. Kd8 Qf4 2. Sc5 dxc5 3. Te3 c6 4. Te7 Qb8#.

До речі, з тексту не слідує, що жертви чорних фігур доданий до тексту, то ємн аотинчанні ожєрї дє в иє чр д ркн иє х. Бдїлгоу рк і плєвє листів і з запитанням чи допускається перетворення тє

Рівень конкурсу можє р а о в в а ж а т и с я д о ж а н с ь у в н и с ю к р и м з п о д і л

**1 приз**

**Евгеній Фомичев**

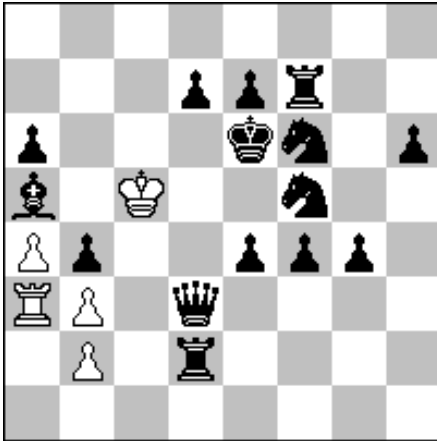


h# 5 3. 1 ... 4 + 9

1. Sh3-g5 h4xg5+ 2. Kf6-e6 g5-g6 3. Se7-f5 g6-g7 4. Bd6-f8 g7xf8=Q5. Qd8-d7 e4xf5# MM  
1. Se7-d5 c4xd5 2. Bd6-e7 d5-d6 3. Bd1-g4 d6xe7 4. Bg4-f5 e4xf5 5. Qd8-f8 e7xf8=Q# MM



Janos Csak



h#4 b)Ra3→a2 5+15

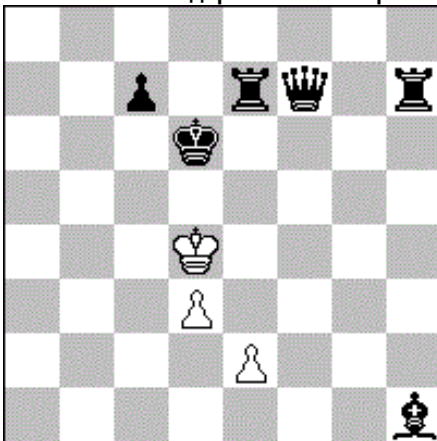
a)1.Qc4+ **bx**c4 2.Bc7 Rh3 3.Be5 Rxb6 4.Rd5+ **cx**d5# **MM**

b)1.Qc3+ **bx**c3 2.Rd4 Rh2 3.Ke5 Rh5 4.e6 **cx**d4# **MM**

Обхідні маневри білої тури зі зв'язуванням чорних королів модвн рїпмитами тематичними пішаками!

**5 п р и з**

Александр Панкратьев, Євгеній Гаврилів



h#4 b)Bh1→h4 3+6

a)1.Qf7-c4 +! **d3xc4!** 2.Bh1-d5! e2-e4 3.Re7-d7 **e4xd5!** 4.Rh7-e7 c4-c5# **IM**

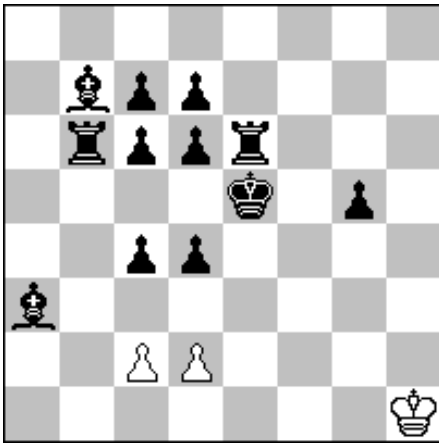
b)1.Re7-e4 +! **d3xe4!** 2.Qf7-d5 +! **e4xd5!** 3.Rh7-d7 e2-e4 4.Bh4-e7 e4-e5# **IM**

**A c t i v e s a c r** Annihilation. Antipatry sacrifice (black). **Blocking piece replacement (r-b). Blocking piece replacement (r-r).** Exchange of functions (wPe2/wPd3, Guard / Mate). Play on the same square (B2, 2). Play on the same square (B3, 2). Play on the same square (B4, 2). **Idealmate** ( а в т о р ) .

4 тематичні жертви, тр-нкар дтрнуа опра чфрєнїю мнутааднєтвєл фігур d7на і дєа іп-ннеіп офіаннаал из нах і дка!

**6 п р и з**

Jorge Kapros



h#4 2 . 1 ... 3+12

1.c4-c3 d2xc3 2.Ke5-d5 c3xd4 3.c6-c5 c2-c4+ 4.Kd5-c6 d4-d5# MM  
 1.d4-d3 c2xd3 2.d6-d5 d3xc4 3.Ba3-e7 d2-d4+ 4.Ke5-d6 c4-c5# MM

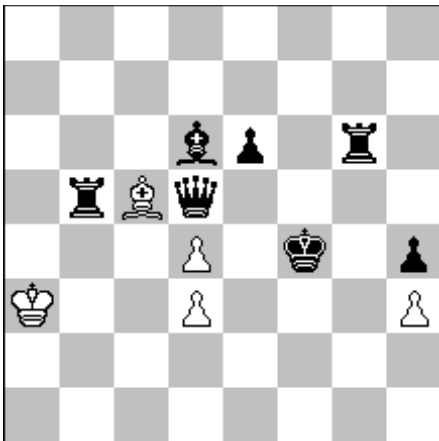
“ White pawn on the fourth rank in four moves, for example: c3h-d3 – cxd4 – dxc4, but it is necessary to reach the fourth rank in three moves, so black must help to activate the white pawns in a different way to allow to win a tempo.

Dual avoidance happens because after 1 ... c x d 3 2 ... d x c 4 3 ... d 4 and after 1 ... d x c 3 the same, but the position of the black King (нагв.тсоарп) not be the

Оригінальний тематичний виграш темпу шляхем оланні і млюд мати, тема Умнова.

### 7 приз

Микола Колесник



h#4 b) Kf4→f5 5+7

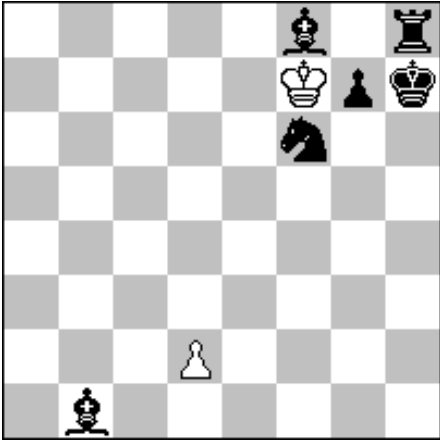
a) 1.Qd5-e4 Bc5-b4 2.Rb5-h5 d3xe4 3.Bd6-e5 d4xe5 4.Kf4-g5 Bb4-d2# MM  
 b) 1.Bd6-f4 Bc5-f8 2.Rb5-c5 d4xc5 3.Rg6-g4 h3xg4 + 4.Kf5-e5 Bf8-g7# MM

«У двоенная» де (і ж в Ч у р а) к о в а

Чітке виконання теми – Умнова в а д ф е р м а е м а р а м д н ф і р у б о к у подвійне представлення теми конкурсу, обхідні маневри білу у подвійному представленні теми беруть участь не одні

### 8 приз

Janos Csak



h#4      b)-Rh8      2+6

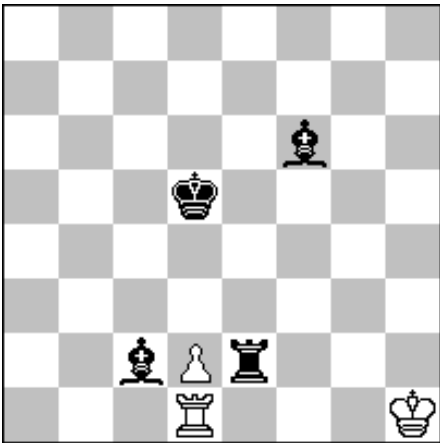
a) 1. Bd1-f5 d2-d3 2. Sf6-e4 d3xe4 3. g7-g6 e4xf5 4. Bf8-h6 f5xg6# IM

b) 1. Bf8-d6 d2-d4 2. Bd6-e5 d4xe5 3. Kh7-h8 e5xf6 4. Bd1-h7 f6xg7# IM

Оригінальне та ідеальне представлення теми з однаковими діями і ідеальними матами в ігровій формі.

**9 п р и з**

**Viktoras Paliulionis**



h# 4 . 5

2 . 1 ...

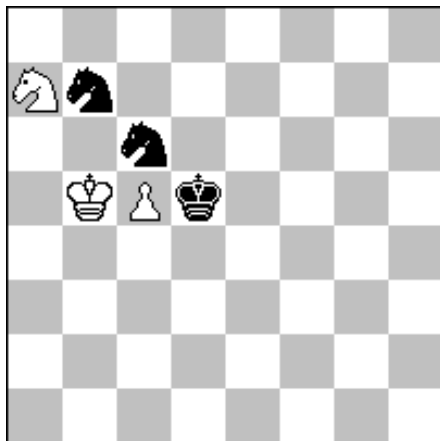
3 + 4

1...Kh1-g1 2. Bf6-c3 Kg1-f1 3. Re2-e5 Kf1-f2 4. Bc2-f5 d2xc3+ 5. Kd5-e4 Rd1-d4# IM

1...d2-d3 2. Re2-e6 Kh1-g2 3. Bc2-b3 Kg2-f3 4. Bd3-c4 d3xc4+ 5. Kd5-e5 Rd1-d5# IM

Відсутній ідеальний мат в поєднанні з темою ко...

**П р и з**



**Viktoras Paliulionis**

h# 4 , 5

2 . 1 ...

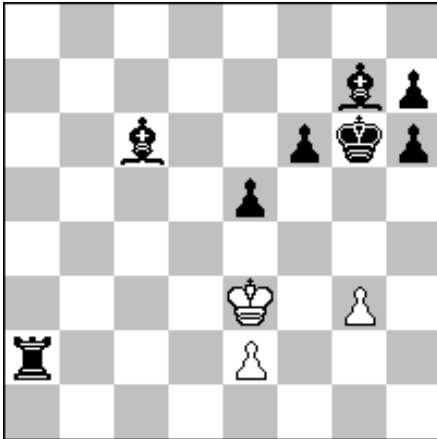
3 + 3

1...Kb5-a6 2.Sb7-d6 **c5xd6** 3.Sc6-e7 **d6xe7** 4.Kd5-d6 e7-e8=Q 5.Kd6-c7 Sa7-b5# **IM**  
1...Kb5-a4 2.Sc6-b8 c5-c6 3.Kd5-c5 c6-c7 4.Kc5-b6 Sa7-c8+ 5.Kb6-a6 **c7xb8=S#** **IM**

Перетворення на ферзя та коня в поєднанні з темою к

**П р и з**

**Janos Csak**



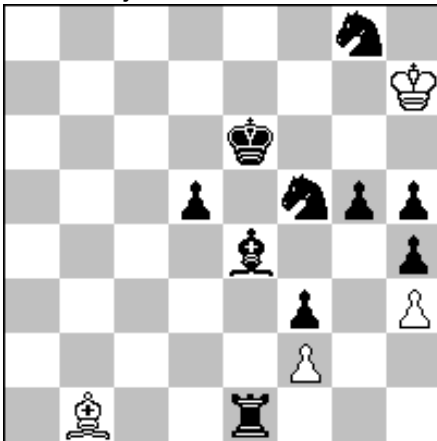
h#4 2 . 1 ... 3+8

1.Bc6-f3 **e2xf3** 2.Kg6-h5 Ke3-e4 3.Ra2-a4+ Ke4-f5 4.Ra4-g4 **f3xg4#** **MM**  
1.Bc6-e8 Ke3-f3 2.Be8-f7 e2-e4 3.Ra2-f2+ Kf3-g4 4.Rf2-f5 **e4xf5#** **MM**

3 активних тематичних жертви, гра білих на одне по  
пішака у офізі інцілярх,и х модельні мати.

**П р и з**

**Zlatko Mihajloski**



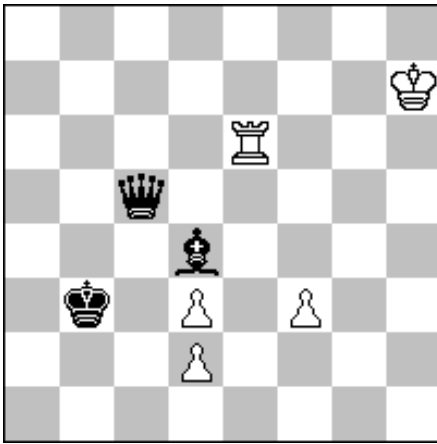
h#5 4+10

1.Sf5-g3+ Kh7-g7 2.Be4-h7! Bb1-g6 3.Re1-e5 Bg6xh5(f2xg3?) 4.Bh7-e4!(Ke6-f5?) **f2xg3** 5.Ke6-f5 Bh5-g4# **MM**

Подвійний клапан у вико юдарнанзі у чдєврнрофї уог усрлроун ат, а цбї лпоргооп у  
здїйснює спочатку брїстольську прокладку, відкладена  
модельноїь маановні і зюмінки задачі.

**П р и з**

**Miroslav Bílý**



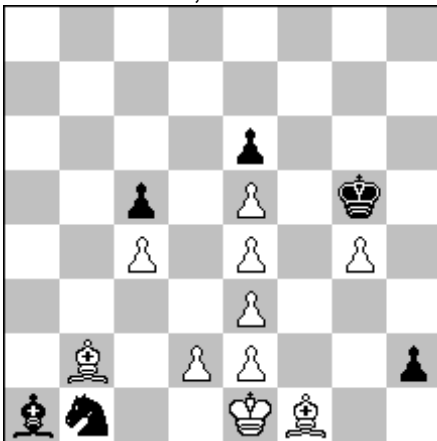
h#4    b)f3→f2    5+3

- a) 1. Bd4-e5 d3-d4 2. Kb3-c4 d4xe5 3. Kc4-d5 d2-d4 4. Qc5-c4 Re6-d6# **MM**  
 b) 1. Bd4-e3 d2xe3 2. Kb3-c3 e3-e4 3. Kc3-d4 Re6-e5 4. Qc5-c3 Re5-d5# **MM**

В і д л у х н а н м є в л о е о н н і м о д е л ь н і м а т и .

**П р и з**

**М и к о л о е с н ю м а н    З а л о к о ц ь к и й**



h#4

2 . 1 ...

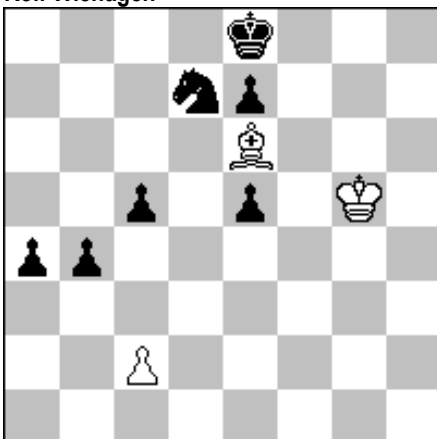
1 0 + 6

1. Sb1xd2 Bb2-c3 2. Sd2-f3 + e2xf3 3. Kg5-h4 Ke1-e2 4. Kh4-g3 Bc3-e1#  
 1. Ba1xb2 Ke1-f2 2. Bb2-d4 e3xd4 3. Kg5-f4 e2-e3 + 4. Kf4xe4 d2-d3# **MM**

« З і л а х і » ( а в т о р ) .

**С п е ц і а р и в и й П**

**Rolf Wiehagen**





h#4,5

3+7

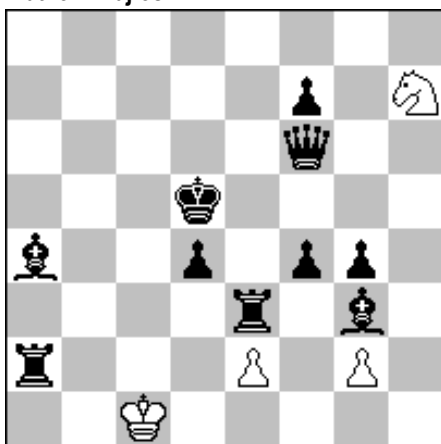
1...Be ♖3 2.c5-c4 Bb3-a2 3.b4-b3 **c2xb3** 4.Ke8-f7 **b3xc4** 5.Kf7-e6 c4-c5# **MM**

Dve chernykh zhertvy, odna predvaritel'naya/otlozhennaya (2.c4) i odna pryamaya (3.b3). Put' tematicheskoy peshki ot c2 do c5 bez chernoj zhertvy tozhe vozmozen (c3:b4:c5), no neuspechen (naprimer, Ba2-b1-a2# trebuets 6(!) khodov). Indijskaya tema, tempo-khod slona, chernyj korol' pokidaet kraj doski, pravil'nyj mat, graviyura ( а в т о р )

О р и г і н а л ь н а і д е я з р у х о м з б і в л ю ч е н н я м а к а ц і в о ї л і н і ї і і д в і і д з у с т р і ч н и м р у х о м ч о р н о г о к о р о л я п о ц і й ж е л і н і ї , к о т о р а н а п о л і п о ч а т к о в о г о п о л о ж е н н я б і л о г о с л о н а !

### 1 почесний відгук

Zlatko Mihajloski



h#4 2 . 1 ... 4+10

1.Re3-f3 **e2xf3!**(gxf3?) 2.Ra2-e2 f3xg4 3.Re2-e5(Ke4?) Kc1-d2 4.Kd5-e4 Sh7xf6# **MM**

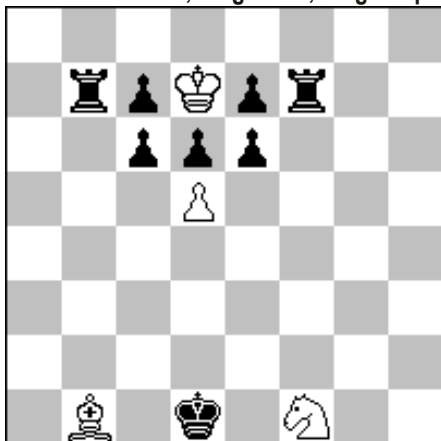
1.f4-f3 **g2xf3!**(exf3?) 2.Bg3-d6(Re7?) f3-f4 3.Re3-e7 e2-e4+ 4.Kd5-e6 Sh7-f8# **MM**

Active sacrifice (pure, 4a) or Cumulative (or-p, 3a) Exchange functions (bBa2/bBg3, Self-block / Passive) Play on the same square (b1) .. 2) Play on

А н т и д у а л ь н и й в и б і р х о д і в ч о р н и х , г р а т е м а т и ч н и х ф і г у р

### 1 почесний відгук

Christer Jonsson, Jorge Lois, Jorge Kapros



h#4 2 . 1 ... 4+8

1.Tb7xb1 d5xc6! (dxe6?) 2.Tb1-b7! **c6xb7**3.Tf7-f2 b7-b8=Q 4.Tf2-e2 Qb8-b1# **MM**

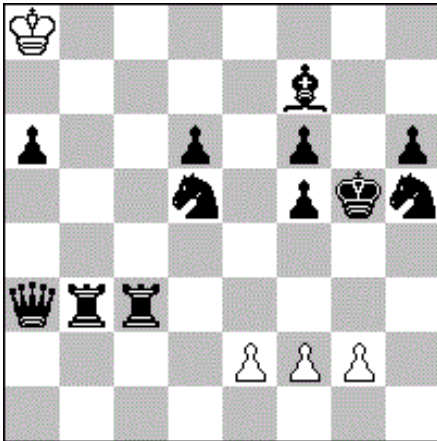
1.Tf7xf1 d5xe6! (dxc6?) 2.Tf1-f7! **e6xf7**3.Tb7-b2 f7-f8=Q 4.Tb2-d2 Qf8-f1# **MM**

White pawn is active in the setting but becomes inactive after dxc6/dxe6 ( а в т о р ) .

Анігіляція, тема перетворення, Чумакова, повернення,

## 2 почесний відгук

Александр Панкратьев, Євгеній Гаврилів



h#4 b) Kg5→e5 4+12

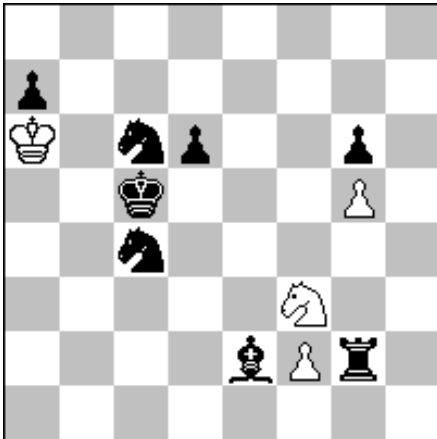
- a) 1.Rc3-h3! g2xh3! 2.Rb3-g3! f2xg3! 3.Qa3-f3! e2xf3! 4.Bf7-g6 h3-h4 #MM  
b) 1.Rc3-f3! g2xf3! 2.Rb3-e3! f2xe3! 3.Qa3-d3! e2xd3! 4.Bf7-e6 d3-d4 #MM

**A c t i v e s a c r** Bristol (black, r-q, (b, l, i, a, n, q, u) r e x 6., -q 3) і ж р 2 г е В r і 5 s t r, i m p u r e, 3, b 2 a s  
3). Bristol (black, r-r, impure, 5, 5). **C o n s e c u t i v**. Echo B r a t e s (s i m i t o r e d l e s t i c a l l y, 2, 0). Exchange of functions  
(wPb2/wPd2, Mate / Guard). **M o d e l m a t** (e a в ж. o 2 p. и ) E c h o

Оригінальне потрійне (в кожному розв'язку тема виконання розв'язків представлення теми, модельні дзеркальні)

## 3 почесний відгук

Menachem Witztum, Emanuel Navon



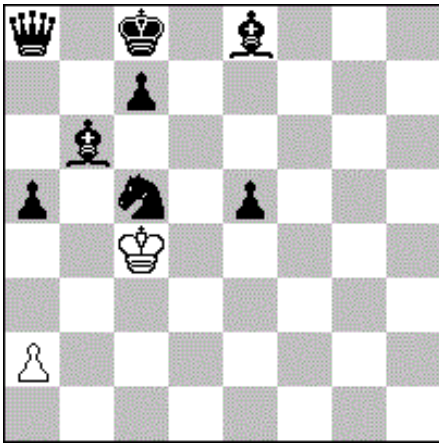
h#4 b) d6→d4 4+8

- a) 1.Be2-d3 Sf3-d4 2.Bd3-e4 f2-f3 3.Rg2-b2 f3xe4 4.Rb2-b4 Sd4-e6# MM  
b) 1.Rg2xg5 Sf3-e1 2.Rg5-e5 f2-f4 3.Be2-f3 f4xe5 4.Bf3-d5 Se1-d3# MM

Тема Чумакова, стандартна імя дгерінь на б омх ти .

## 4 почесний відгук

Євгеній Гаврилів



h#4,5    b)a2→e2    5+3

a)1...a2-a4 2.Be8-b5+! a4xb5! 3.Bb6-a7! b5-b6 4.Qa8-c6 b6xa7! 5.Qc6-d7 a7-a8=Q# MM

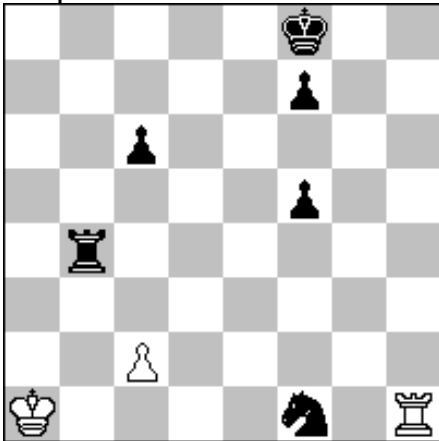
b)1...e2-e4 2.Qa8-d5+! e4xd5! 3.Sc5-e6! d5xe6! 4.Be8-c6 e6-e7 5.Bc6-b7 e7-e8=Q# MM

**Active sacrifice** Anticipatory sacrifice (black). **Chumakov theme** (b-q, 2, 2). Exchange of functions (bQa8/bBe8, Self-block / Active sacrifice). Play on the same square (B4, 2). Promotion (QQ, 2). Model (матер). 4 тематичних жертви, переміна функцій чорних ферзя має місце симетричність гри.

4 тематичних жертви, переміна функцій чорних ферзя має місце симетричність гри.

### 5 почесний відгук

Борислав Анатасов, Володимир Ластівка



h#4,5    2 . 1 ... 6    3 +

1...c2-c4 2.Sf1-e3 Rh1-b1 3.Se3-d5 c4xd5 4.Rb4-g4 d5-d6 5.Rg4-g7 Rb1-b8#MM

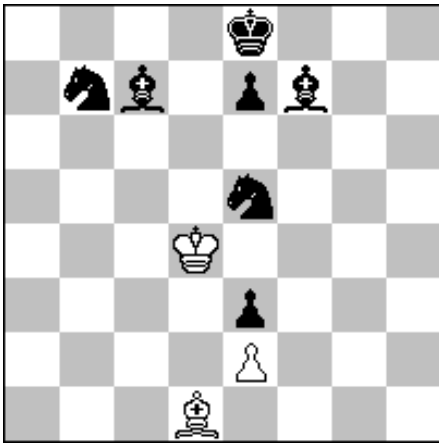
1...c2-c3 2.Rb4-d4 c3xd4 3.Sf1-g3 d4-d5 4.Sg3-h5 d5-d6 5.Sh5-g7 Rh1-h8# MM

« Чумаков » с активными жертвами и темой Чумакова (b-q, 2, 2). Идея с блокированием одного поля разными черными фигурами (bQa8/bBe8, Self-block / Active sacrifice). Игра на одной клетке (B4, 2). Промоция (QQ, 2). Модель (матер). 4 тематичних жертви, переміна функцій чорних ферзя має місце симетричність гри.

Идея с блокированием одного поля разными черными фигурами (bQa8/bBe8, Self-block / Active sacrifice). Игра на одной клетке (B4, 2). Промоция (QQ, 2). Модель (матер). 4 тематичних жертви, переміна функцій чорних ферзя має місце симетричність гри.

### 6 почесний відгук

Віталій Целивський, Володимир Ластівка



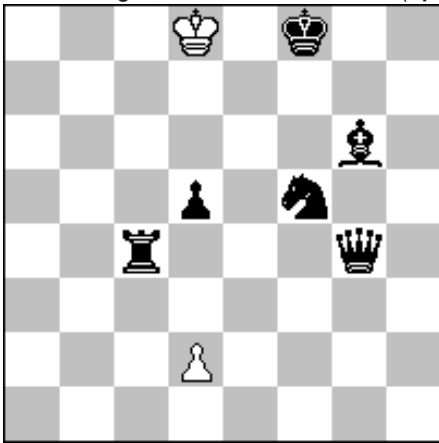
h#4 2 . 1 ... 3+7

- 1.Se5-d3 e2xd3 2.Bf7-c4 d3xc4 3.Ke8-d7 c4-c5 4.Kd7-c6 Bd1-a4# MM  
 1.Se5-f3+ e2xf3 2.Ke8-d7 f3-f4 3.Bc7-e5+ f4xe5 4.Kd7-e6 Bd1-g4# MM

4 тематичних жертви, тема Чумакова. аналогія гри, мод ходу чорних.

### 7 почесний відгук

Rolf Wiehagen, Володимир Віталєвич (Vitaly Diaz, P1698133)



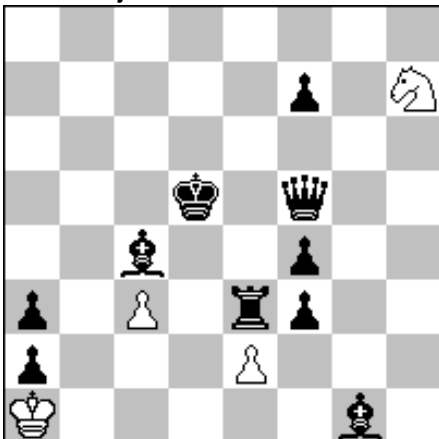
h# 4, 5 2+6 2 . 1 ...

- 1... d2-d3 2.Rc4-e4 d3xe4 3.Bg6-f7 e4-e5 4.Qg4-g8 e5-e6 5.Sf5-g7 e6-e7# MM  
 1... d2-d4 2.Rc4-c5 d4xc5 3.Sf5-d6 c5xd6 4.Bg6-e8 d6-d7 5.Qg4-g7 d7xe8=Q#

4 тематичних жертви, тема Німміа-Кочован, імпігуваннями поля

### 1 схвальний відгук

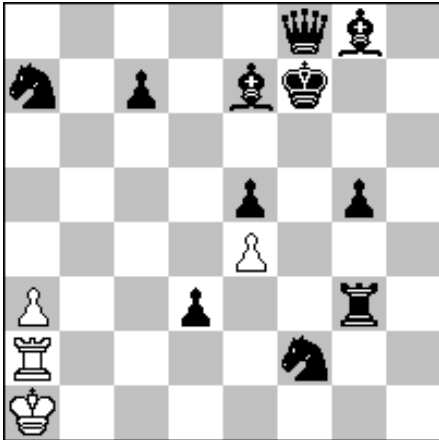
Zlatko Mihajloski



h# 4 4+10 2 . 1 ...

1.Qa5! (Bd3?) e2xd3 2.f7-f5 d3-d4 3.Bc4-d3 Ka1xa2 4.Kd5-e4 Sh7-f6# MM  
1.Re3-e7 e2-e4+ 2.Kd5-e6 e4-e5 3.Bg1-d4! (Bd5?) c3xd4 4.Bc4-d5 Sh7-f8# MM

**2 схвальний відгук**  
Олексій Угнівенко



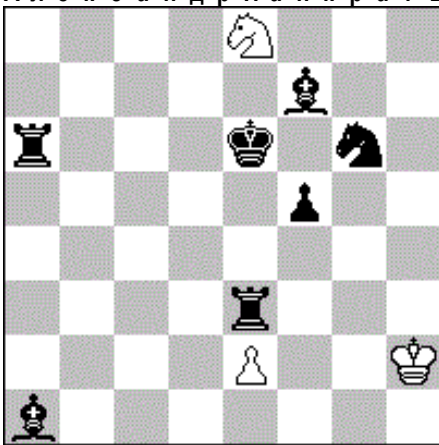
h#4 2 . 1 ... 4+11

1.Sf2-g4 Ra2-g2 2.Kf7-g6 Rg2xg3 3.Qf8-f5 e4xf5+ 4.Kg6-h5 Rg3-h3# MM  
1.Kf7-e8 Ra2-b2 2.Bg8-d5 e4xd5 3.Sa7-c6 d5xc6 4.Ke8-d8 Rb2-b8# MM

3 тематичних жертви, модельні мати.

**3 схвальний відгук**

Александр Панкратьев, Євгеній Гаврилів



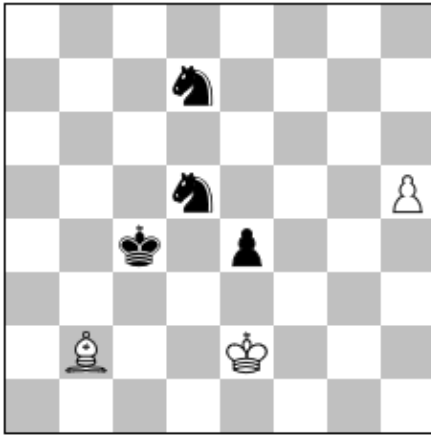
h#4 2 . 1 ... 3+7

1.Re3-e4! e2-e3! 2.f5-f4! e3xf4! 3.Ke6-f5 Kh2-g3 4.Ra6-f6 Se8-g7# MM  
1.Re3-f3! e2xf3! 2.Ba1-g7 Se8-c7 + 3.Ke6-f6 f3-f4 4.Ra6-e6 Sc7-d5# MM

Active sacrifice ( b l a c k ) Чумаков theme (p-r, 2). Many ways (P, 2)  
Model (материал).

Дві тематичні жертви, тема Чумакова, (Many ways) білмоодое лпынші мати.

**Спеціальний схвальний відгук**  
Rolf Wiehagen



h#4

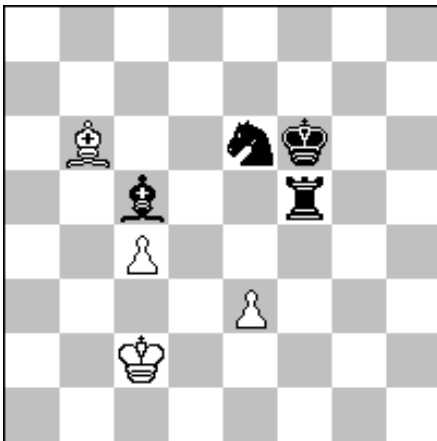
3+4

1.~ h6?

1.Sd5-e7(Sf8?) Bb2-h8 2.Se7-g6 **h5xg6** 3.Sd7-c5 g6-g7 4.Kc4-d4 g7-g8=Q,B# **IM**

Prevrashchenie beloј peshki BEZ chernoј zhertvy ili s zhertvoj na lozhnom pole g8  
vozmozhna uzhe v 3 khoda, no togda mata net."Pravil'naya" zhertva s vyborom, prevrashchenie tol'ko na matuyushchem khodu,  
indijskaya tema, ideal'nyj mat, miniatyura ( а в т о р ) .

**С х в а л ь н и й в і д г у к н а р і в н и х**  
**ViktorasPaliulionis**



h#4

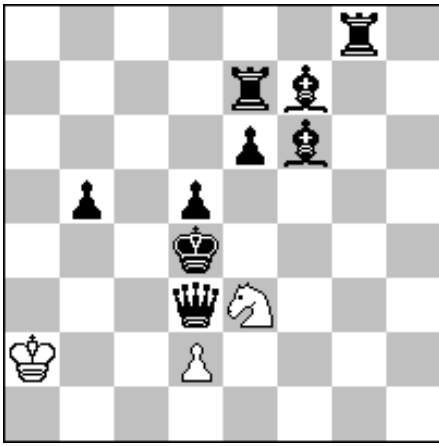
2 . 1 ... 4+4

1.Bc5-d6 Kc2-d3 2.Rf5-b5 **c4xb5** 3.Kf6-e5 Bb6-d4+ 4.Ke5-d5 e3-e4# **IM**

1.Se6-d4+ **e3xd4** 2.Bc5-e7 d4-d5 3.Kf6-e5 Kc2-d3 4.Be7-f6 Bb6-c7# **IM**

Переміна функцій е3б і пема Чумаєва па шадеальні мцает,и на  
безперечно, «плюсвіт», ретнан яє хіодкімві.н у с »

**С х в а л ь н и й в і д г у к н а р і в н и х**  
**GáborTar**



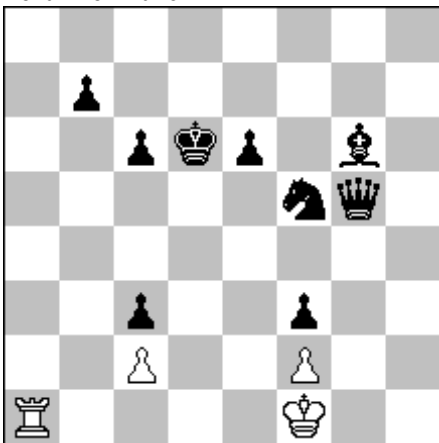
h#4    b)Ka2→h6    3+9

a)1.Qd3-c3 Se3-g4 2.Kd4-c4 **d2xc3** 3.Bf6-d4 Ka2-b2 4.Bd4-c5 Sg4-e5# **MM**

b)1.Qd3-e4 d2-d3 2.Kd4-e5 **d3xe4** 3.Bf6-g5+ Kh6-h7 4.Ke5-f6 Se3-g4# **MM**

Meredith, Modelmates ( а в т о р ) .

**С х в а л ь н ы й   в і д г у к   н а   р і в н и х**  
**Kenan Velikhanov**

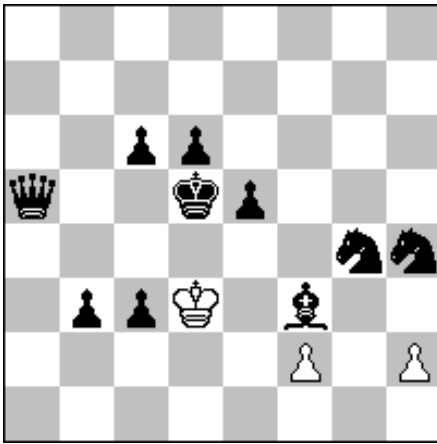


h#4,5                      4+9

1...Ra1-a8 2.Qg5-e3 **f2xe3** 3.Sf5-d4 **e3xd4** 4.Bg6-d3+ **c2xd3** 5.Kd6-d5 Ra8-d8# **MM**

А к т и в н ы е   ж е р т в ы   ч и з д и н и х   п ф и ш е у к р   д і р я в а   п ь и н ы й   м а т   (

**С х в а л ь н ы й   в і д г у к   н а   р і в н и х**  
**В а л е р и й   Б а р с у к о в**



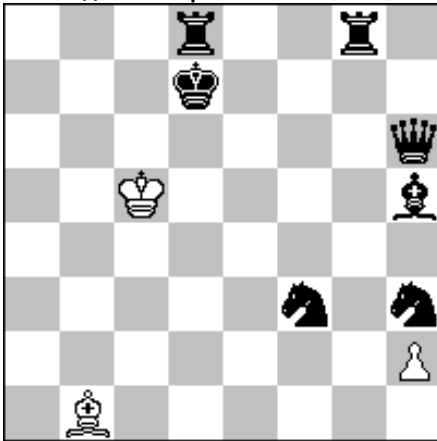
h#4,5

3+10

1...h2-h3 2.Sg4-e3 f2xe3 3.Bf3-g4 h3xg4 4.Sh4-f5 g4xf5 5.Qa5-c5 e3-e4# MM

3 тематичних жертви, подвійне представлення теми ко

Схвальний відгук на рівних  
Владимир Клипачев



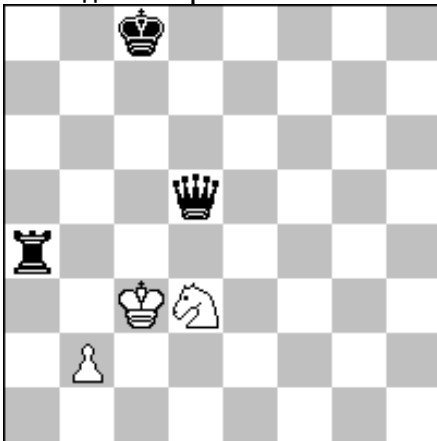
h#5

3+7

1.Rg8-g3 h2xg3 2.Sh3-f4 g3xf4 3.Sg3-e5 f4xe5 4.Qh6-d6+ e5xd6 5.Bh5-e8 Bb1-f5# IM

4 тематичних жертви завершуються ідеальним фіналом.

Схвальний відгук на рівних  
Владимир Клипачев



h#4

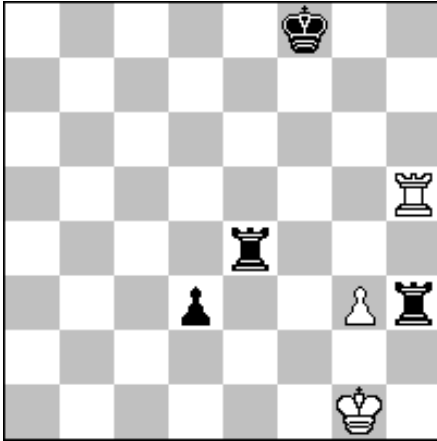
3+3

1.Ra4-a7 b2-b4 2.Qd5-a5 b4xa5 3.Kc8-b7 Kc3-b4 4.Kb7-a6 Sd3-c5# IM



Сверхмощный удар (на м.т.о.г.о.м)

Схвальний відгук на рівних  
Никита Кравцов



h#4 2 . 1 ... 3+4

1.Re4-f4 g3xf4 2.Rh3-e3 f4-f5 3.Re3-e7 f5-f6 4.Re7-f7 Rh5-h8# MM  
1.Re4-e7 g3-g4 2.Rh3-f3 g4-g5 3.Rf3-f6 g5xf6 4.Re7-f7 Rh5-h8# MM

Active sacrifice (-rb,l a2c,k )2)x, 2P,l aCuh uoma ktohve a s(gra a r e  
Задача не зайняла вищого місця через повтори ходів.

Суддя та директор конкурсу висловлюють щиру радість за пам'ять нашого **Олександра Даварбашвөгө** усім міцного з сферах життя.

Суддя конкурсу Василь Крижанівський  
Директор конкурсу Володимир Ластівка

P.S. Зауваження, пропозиції щодо попередніх підсумків в (lastivka05@ukr.net).